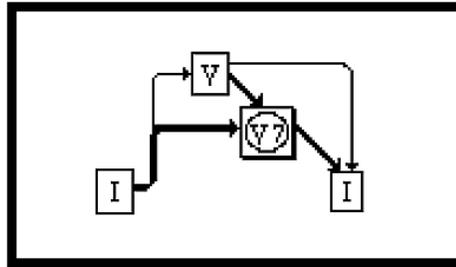


CAPITULO 19: El Acorde 7^{mo} Dominante, V7



En la tabla anterior un acorde V7, o séptimo dominante amplía la tabla de la progresión armónica fundamental tal como se vio en la hoja de trabajo 17.5. Este nuevo gráfico muestra que V7 sigue I o V, pero no suelen preceder a 5. Las flechas resaltadas representan la nueva voz que conduce a V7.

En este capítulo usted aprenderá:

- | | |
|---|---|
| 1. Analizar una pieza con un acorde de séptima dominante. | 6. Resolver los V7 completos a los incompletos I. |
| 2. Identificar y escribir acordes de séptima dominante. | 7. Resolver los V7 incompletos a los completos I. |
| 3. Escribir acorde de séptima dominante en una clave. | 8. Resolver los V7 completos a los completos I. |
| 4. Escribir acordes V7 en cuatro voces. | 9. Repasar resolviendo los acordes v7 |
| 5. Aproximarse a V7 con V y marcar la tendencia de tonos. | 10. Acercarse a V7 desde I |

19.1 Analizar una pieza con un acorde de 7^{ma} dominante

The Ash Grove English folk song

I I V V7 I

En la canción popular "The Ash Grove" 5 cae a 4 en las octavas notas del tercer tiempo en el primer compás completo, en la armonización anterior, 4 forma el intervalo de una séptima (más una octava) con el bajo de V, En este ejemplo el tono temporal (tono pasante) 4 se expande o elabora un V.

El acorde breve que incluye 4 en la última mitad del compás tres se llama V7 o acorde de séptima dominante. Vea los tonos de acorde al final del compás. En este capítulo usted aprenderá la voz principal que se aproxima y deja este acorde, y en el próximo capítulo usted lo utilizará para armonizar piezas musicales enteras.

- Una séptima sobre la dominante ¿Qué grado de escala es?: _____
- Los tonos del acorde V7 corresponden a ¿Qué grados de escala?: _____

19.2 Identificar Acordes En Séptima Dominante

Ejemplo 1 Ejemplo 2 Ejemplo 3

triada un acorde en 7ma un acorde 7mo dominante

	TIPO DE TRIADA			
	Mayor	Menor	Disminuido	Aumentado
3ra superior	menor	mayor	menor	mayor
3ra inferior	mayor	menor	menor	mayor

- Recuerde que en el capítulo 10 que las triadas son acordes con tres tonos de acordes separados en terceras. Vea el ejemplo 1. Los nombres de las triadas se dan de acuerdo con la tabla en el cuadro inferior arriba.
- Los acordes de séptima tienen 4 en lugar de 3, tonos de acorde separados por terceras. El término de "acorde en 7ma" proviene del intervalo de un séptimo entre la raíz y la nota superior. Vea el ejemplo 2.
- Puedes distinguir varios tipos de acordes en séptima identificando la triada en la parte inferior como mayor, menor, disminuido o aumentado e identificar el 7mo acorde como mayor, menor o disminuido.
- Una forma de identificar los acordes en 7ma es contando la mitad de los tonos desde la raíz hasta la nota una octava por debajo de la 7ma. Una octava por debajo de una séptima mayor es un semitono hacia abajo desde la raíz. Una séptima menor son dos semitonos hacia abajo y una séptima disminuida son tres semitonos hacia abajo.
- Un acorde 7mo dominante tiene una triada mayor y una séptima menor. Vea el ejemplo 3

1. IDENTIFIQUE las triadas y las 7mas en estos acordes en séptimas.

Ejemplo: b) c) d) e)

Mayor menor
triada 7ma triada 7ma triada 7ma triada 7ma triada 7ma

f) g) h) i) j)

triada 7ma triada 7ma triada 7ma triada 7ma triada 7ma

2. ¿Cuál de los acordes anteriores son acordes séptimos dominantes? _____

3. ESCRIBA los acordes en séptimas sobre las siguientes raíces. No use las armaduras.

19.3 Escribir e Identificar Acordes de 7ma Dominante

Ejemplo 1:

Sol: V_7

Ejemplo 2:

mi: $V_{3\#}^7$

- El acorde de una séptima dominante suele ser 5 como lo implica la palabra “dominante” en el nombre.
- Si la clave mayor y la raíz es 5, no se necesitan escribir accidentes para los acordes de séptima dominante. Ver el ejemplo 1.
- Si la clave es menor y la raíz 5, la tercera de la séptima dominante debe elevarse un semitono. Vea el ejemplo 2. Recuerde que en las hojas de trabajo se marcan los tonos acordes elevados en general con un sostenido pequeño, así que la notación general para una séptima dominante menor es $V_{7/3\#}$ sin embargo, hay algunas claves donde las notas serán elevadas por un natural (becuadro), un doble sostenido en vez de un sostenido.
- Subir la 3ra en V_7 es lo mismo que subir 7. Ya se ha hecho esto en los acordes de $V\#$ en menor.

1. ESCRIBA las armaduras para las claves mayores y el acorde V_7 indicado debajo del pentagrama.

Lab V_7 Si: V_7 Re: V_7 Fa: V_7

2. ESCRIBA las armaduras para las claves menores y el acorde $V_{7/3\#}^7$ indicado debajo del pentagrama.

do: V_{3b}^7 si: $V_{3\#}^7$ re: $V_{3\#}^7$ fa# $V_{3\#}^7$

Escriba Los Acordes V7 En Cuatro Voces

Ejemplo 1:	Ejemplo 2:
Sol: V7 completa sin raíces dobles	Sib: V7 incompleta con raíces dobles, sin 5ta

Para escribir acordes V7 a cuatro voces... O bien:

- Escriba un tono de acorde diferente para cada voz, como en el ejemplo 1. Este es un V7 completo...
- Duplique la raíz y omita la 5ta, como en el ejemplo 2. Este es un V7 incompleto.

1. ESCRIBA los acordes completos e incompletos a cuatro voces

completo	V7	incompleto	V7

		Escriba la armadura	
completo	V7	↑ Re: completo	↑ Sol: incompleto
		V7	V7

19.5 Aproximándose A V7 Por V y Marcando Los Tonos De Tendencia

The diagram on the left shows a progression from chord I to V, then to V7, and finally back to I. The musical examples on the right are as follows:

Ejemplo 1: Shows a V chord (root) moving to a V7 chord (root). The 7th of V (4) moves down to the 3rd of V7 (3), and the 3rd of V (7) moves up to the 7th of V7 (4). This creates a "V7 completo".

Ejemplo 2: Shows a V chord (root) moving to a V7 chord (root). The 7th of V (4) moves up to the 7th of V7 (4), and the 3rd of V (7) moves up to the 3rd of V7 (7). This creates a "V7 incompleto".

A menudo V7 sigue a V como una elaboración o una expansión. Vea la tabla izquierda del cuadro de arriba. Puedes acercarte a V7 desde V de cualquier de estas dos maneras:

- Mueva la raíz V hacia abajo un tono hasta una séptima por encima del bajo. Vea el ejemplo 1 de arriba y la hoja de trabajo 19.1
 Esto es con mucho la voz más común y crea un acorde V7 completo.
- Mueva la quinta de V sobre la 7ma sobre el bajo. Vea el ejemplo 2 de arriba, la voz líder crea un acorde V7 incompleto.
- Los tonos de los acordes pueden repetirse, como en el ejemplo 1, o mantenerse como en el ejemplo 2 y la hoja de trabajo 19.1
- 4 y 7 se llaman tonos de tendencia porque tienden a moverse hacia las notas que están a un tono de distancia:
 4 (el 7mo de V7) tiende a moverse hacia abajo a 3, y 7 (tercera de V7) tiende a moverse a 1, (por lo tanto 7 se llama "tono principal"). Vea las flechas después de las notas en los ejemplos en la parte superior de la página

1. ELABORE estos acordes V siguiéndolos con acordes V7, siga las direcciones con números romanos en la parte de abajo.
2. DIBUJAR las flechas de los tonos de tendencia en V7 hacia la siguiente nota probable.

The exercise consists of four measures of music. Each measure contains a V chord in the bass clef and a V7 chord in the treble clef. The chords are: 1) V (F) and V7 (F7) in F major; 2) V (C) and V7 (C7) in C major; 3) V (F) and V7 (F7) in F minor; 4) V (F#) and V7 (F#7) in F# major.

_____ V V7
_____ V V7
_____ V_b V_b7
_____ V# V_{3#}7
 la raíz la raíz la raíz la raíz
 baja baja menor menor
 la 5ta se eleva

19.6 Resolver los Acordes V7 completos a los acordes I Incompletos

The diagram on the left shows a flow from an I chord to a V7 chord, and then from the V7 chord to an I chord. The musical example on the right shows a piano accompaniment with two staves. The treble clef staff has notes labeled '7ma' and '3ra', and the bass clef staff has notes labeled '3ra' and 'raíz'. Below the staves, it says 'Do: V7 completo I incompleto'.

La tabla en el lado izquierdo arriba muestra que V7 se mueve a I. De hecho, V7 se mueve aún más frecuentemente a I que a V. La razón de esto es que V7 incluye los intervallos disonantes de una séptima desde el bajo y un tritono entre la tercera y el acorde de séptima. Esta tensión armónica es resuelta a medida que los tonos de tendencia se mueven hacia sus metas 3 y 1.

- A un acorde I incompleto le falta una quinta, como un V7 incompleto. Debido a que falta la quinta en el incompleto I, hay tres raíces y una tercera. Vea el segundo acorde en el ejemplo en el lado derecho del cuadro de arriba.
- Cuando se mueve de un V7 completo a un I incompleto, los tonos de tendencia se mueven hacia sus destinos:
 1. El séptimo de V7 (4) cae por un tono a la tercera de I.
 2. La tercera de V7 (7) se eleva un semitono a la raíz de I.
- La voz restante se mueve por tonos a la raíz de I

RESUELVA estos acordes V7. En esta página todos los acordes V7 están completos y los acordes I están incompletos.

The first exercise shows four measures of music. The first measure has a treble clef staff with a G major chord and a bass clef staff with a D note. The second measure has a treble clef staff with a Bb major chord and a bass clef staff with a Bb note. The third measure has a treble clef staff with a C major chord and a bass clef staff with a C note. The fourth measure has a treble clef staff with a D major chord and a bass clef staff with a D note. Below the staves, it says 'Mi: V7 I Sib: V7 I Sol: V7 I Mi b: V7 I'.

The second exercise shows four measures of music. The first measure has a treble clef staff with a Bb major chord and a bass clef staff with a Bb note. The second measure has a treble clef staff with a C major chord and a bass clef staff with a C note. The third measure has a treble clef staff with a D major chord and a bass clef staff with a D note. The fourth measure has a treble clef staff with a D major chord and a bass clef staff with a D note. Below the staves, it says 'mi b: V7 3b i re: V7 3# i mi: V7 3# i fa# V7 3# i'. A box with the text 'Escriba la armadura' is placed above the fourth measure.

19.7 Resuelva Los Acordes V7 Incompletos A Los Acordes I Completos

Do: V7 incompleto I completo

- Como en la página anterior, al pasar de un V7 incompleto a un acorde I completo, los tonos de tendencia se mueven hacia sus objetivos. Vea el ejemplo de arriba.
 1. La séptima de V7 (4) baja un tono a la tercera de I.
 2. La tercera de V7 (7) eleva medio tono a la raíz de I.
- Las voces restantes permanecen igual. Son del mismo tono.

RESUELVA los acordes V7, en esta página todos los acordes V7 están incompletos y todos los acordes I están completos.

re: $V7_{3\#}$ i La: $V7$ I fa: $V7_{3b}$ i Sol: $V7$ I

$V7$ I $V7_{3\#}$ i \uparrow Fa: $V7$ I \uparrow Re: $V7$ I

clave mayor clave menor

19.8 Resuelva V7 a I, Ambos Acordes Completos

Bach, Chorale 179: Wachet auf, ruft uns die Stimme

3rd (7) 7th 5th 3rd

V7 I

Al final de las piezas, las cadencias a menudo se ven forzadas por todo el sonido de los acordes completos. Escribir los acordes completos en una cadencia V7 I:

- El 7 de cada V7 cae por tonos de la tercera de I, como siempre.
- La 3ra de V7 baja a la quinta de I. Aquí el tono principal no sube a 1.

No use esta voz principal con la tercera de V7 (7) en el soprano. En la voz alta es particularmente insatisfactorio al escuchar que el tono principal no va a I, como es su objetivo.

RESUELVA estos acordes V7 a I. en esta página ambos acordes están completos. PROVEA cualquier nota que esté faltante.

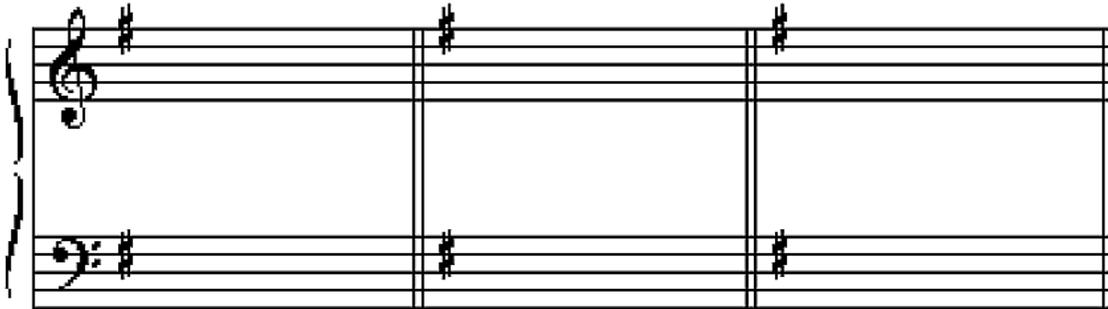
do: $V7_{3/4}$ i Sib: V7 I Sol: V7 I re: $\begin{matrix} 7 & 5 \\ 3\# & 3 \end{matrix}$

sib: $\begin{matrix} 7 & 5 \\ 3/4 & 3 \end{matrix}$ 7 I V7 I V7 I

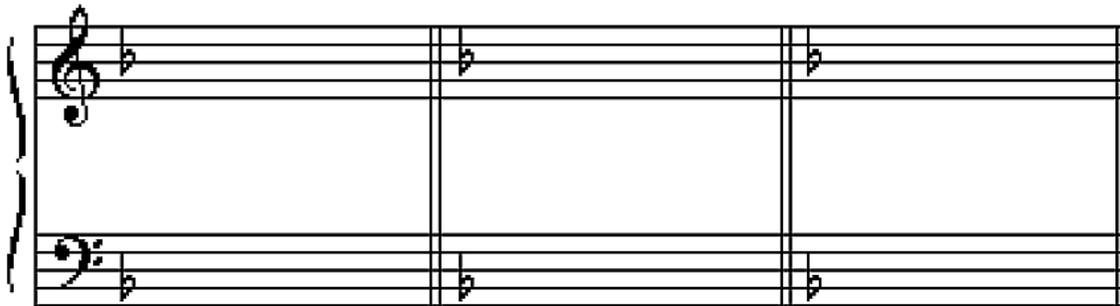
19.9 Repasar Las Soluciones Del Acorde V7

- Independientemente de si un acorde está incompleto en una progresión V7 a I, El séptimo de V7 siempre cae un tono. Comience a escribir el acorde I con la voz que contenía el séptimo en el acorde de V7.

ESCRIBA estas progresiones V7 I:



_____ V7 I V7 I V7 I
 clave V7 I V7 I V7 I
 mayor incomp. comp. completo incomp. completo completo



○ clave V7⁷ i V7⁷ i V7⁷ i
 menor incomp. comp. completo incomp. completo completo

19.10 aproximarse a V7 desde I

The diagram on the left shows a progression from I to V to V7 to I. Arrows indicate the voice leading: the 5th of I moves to the root of V, the 3rd of I moves to the 3rd of V, and the root of I moves to the 5th of V7. The musical examples show two ways to approach V7 from I:

- Ejemplo 1:** Shows the 5th of I moving to the root of V7. The bass line shows I, V7 incompleto, and V7 completo.
- Ejemplo 2:** Shows all three voices of I moving to the corresponding notes of V7. The bass line shows I, V7 completo, and V7 completo.

- Para acercarse a un **V7 incompleto** desde I, use el **Salto al Tono Correcto (STC)** de la voz principal. El ejemplo 1 muestra que el tono común es la quinta de I, y que esta nota se convierte en la raíz de V7.
- Para acercarse a un **V7 completo** desde I, use **TODOS** los tonos de la voz principal. El ejemplo 2 muestra que esta voz principal la más alta de las tres voces se mueve hacia abajo.

ESCRIBA estas progresiones. VEA las hojas de trabajo anteriores para pasar de V7 a I y de V a V7.

Three sets of musical notation for handwriting practice:

- Progression: I (incomp.) → V7 (comp.) → I. Bass line: I, V7, I. Labels: incomp. comp.
- Progression: I (comp.) → V7 (incomp.) → I. Bass line: I, V7, I. Labels: comp. incomp.
- Progression: I (incomp.) → V7 (comp.) → I (comp.). Bass line: I, V7, I. Labels: incomp. comp. comp.

Additional exercises:

- Progression: I → V → V7 (comp.) → I (completo). Bass line: I, V, V7, I. Labels: comp. completo. Note: "la raíz baja" under the V7 chord.