

CAPITULO 17. PROGRESION ARMÓNICA FUNDAMENTAL, I V I

En este capítulo usted aprenderá:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Encontrar la progresión armónica fundamental en un mapa. 2. Encontrar una progresión con movimiento fuerte de la raíz. 3. Encontrar la progresión armónica fundamental en otro mapa. 4. Expandir la triada tónica con notas vecinas bajas. | <ol style="list-style-type: none"> 5. Escribir una progresión armónica fundamental usando el STC. 6. Armonizar 2 como una nota vecina superior. 7. Insertar tonos temporales. 8. Evitar las 2das aumentadas. |
|--|--|

17.1 ENCONTRAR LA PROGRESIÓN ARMÓNICA FUNDAMENTAL EN UN MAPA

El capítulo 17 comienza con un concepto de expansiones armónicas las cuales continuarán hasta el final de estas hojas de trabajo. Una progresión simple será expandida, un acorde a la vez, y usted aprenderá la voz principal para cada acorde como es introducido en la progresión. La secuencia de los acordes se sigue tal cual como se muestran en los libros de Aldwell y Schachter:*

- ✚ En la hoja de trabajo 17.4 la triada tónica (I) será expandida a la forma de progresión armónica fundamental:

I V I

En esta progresión, el movimiento de I a V, como un movimiento más allá de la familiaridad de casa crea alguna tensión. Regrese a I, entonces, se libera la tensión, como un retorno a casa.

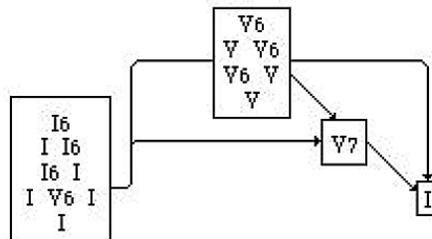
- ✚ La tónica inicial y la dominante (V) en la progresión armónica fundamental hace que ellas mismas se expandan o sean elaboradas. Por ejemplo, la tónica armónica inicial se moverá a su primera inversión, I⁶/₃, sin cambiar la impresión de una tónica de apertura (las figuras ⁶/₃ generalmente se abrevian 6):

I I₆ V I

- ✚ Los otros acordes elaborarán las principales armonías también. Por ejemplo V₆ expandirá la tónica inicial cuando sea insertada entre dos acordes I:

I V₆ I V I

- ✚ El siguiente mapa muestra estas expansiones y la adición de un acorde V₇. Este es el mapa que introduce al capítulo 21 al principio de la próxima hoja de trabajo.



1. ENCIERRE en un círculo la progresión armónica fundamental en el mapa de arriba.
2. Otro término para una armonía expandida es: _____
3. El acorde I también es llamado: _____
4. El acorde V también es llamado: _____

*Aldwell, E. & Schachter, C. *Harmony and Voice Leading* (NY: Harcourt, Brace and Jovanovich, 1989).

7.2 ENCONTRAR UNA PROGRESIÓN CON MOVIMIENTO FUERTE DE LA RAÍZ

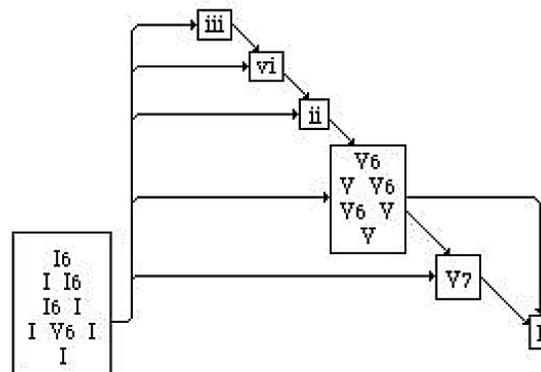
Movimiento Fuerte de la raíz

iii vi ii V I

- ✚ Recuerde que I se mueve hacia la dominante en la progresión fundamental armónica más que a otra armonía, la triada se construyó 5 pasos más allá más convenientemente regresando a I que hace cualquier otra triada en la clave. (La importancia del 5 tiene los orígenes acústicos: 5 es la primera nota después de la serie armónica I). Así que la progresión V I crea un aligeramiento de la tensión y una sensación de dirección más allá del regreso a “casa” de cualquier otro acorde. Es por esta razón que V I es llamado una progresión armónica fuerte.
- ✚ Todas las progresiones donde la raíz cae en una quinta perfecta, así como se hace de V I, son progresiones fuertes. Así como se muestra en la parte superior de la página iii se mueve fuertemente a vi, vi se mueve fuertemente a ii y ii se mueve fuertemente a V.
- ✚ Además de las elaboraciones en la página anterior, iii, vi y ii expandirán las progresiones fundamentales armónicas dentro de las series de progresiones fuertes cuando la clave sea insertada entre I y V.

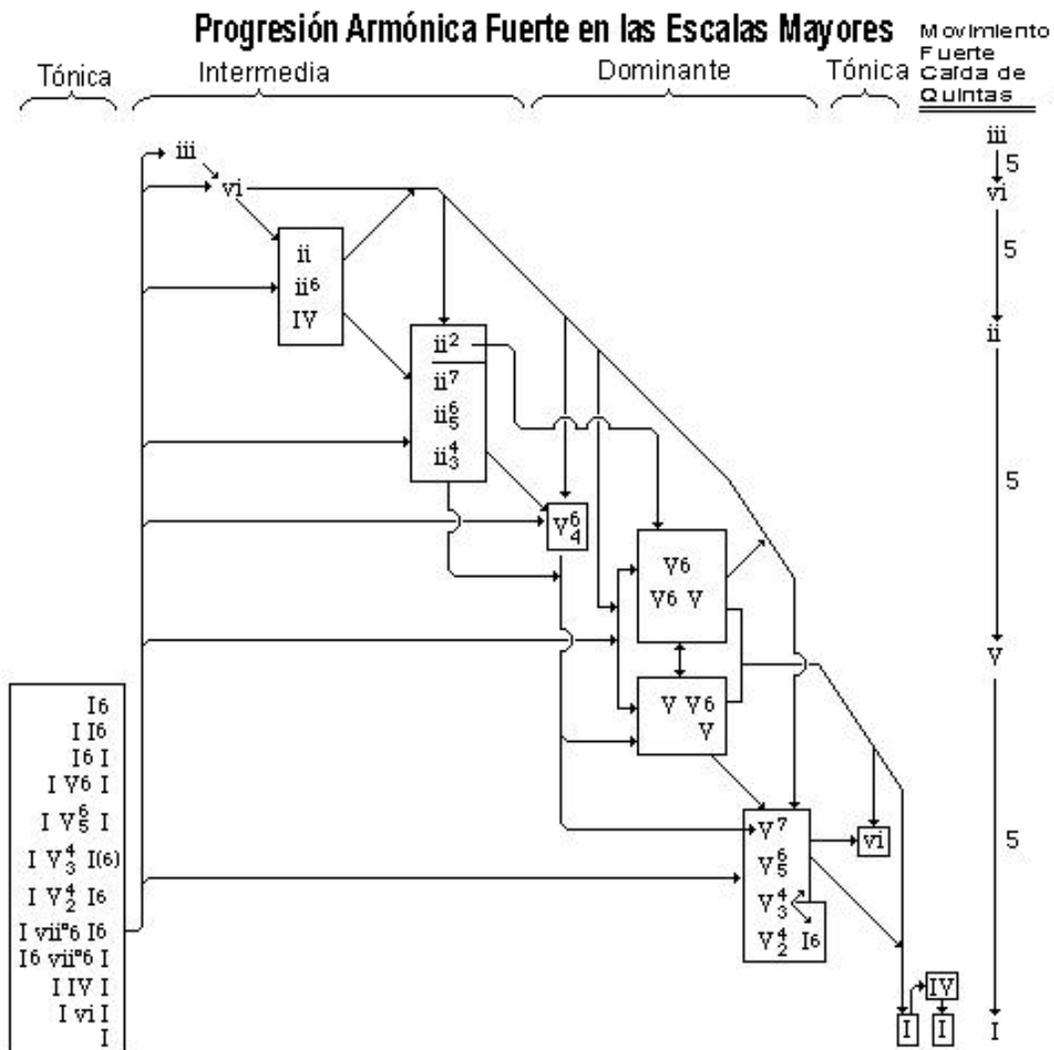
I iii vi ii V I

- ✚ La siguiente tabla incluye éstas inserciones y elaboraciones en la página anterior.



1. ENCIERRE EN CIRCULO, arriba en el mapa, los acordes de la siguiente progresión: I6 I vi ii V V6 I.
2. TRACE flechas entre los acordes de esta progresión y hágalas negras.

17.3 ENCUENTRE LA PROGRESIÓN FUNDAMENTAL ARMÓNICA EN OTRA TABLA



Aunque usted no necesita entender los detalles del mapa en estos momentos, le da una idea de lo que estará estudiando. Al finalizar estas hojas de trabajo, los mapas en las páginas anteriores extenderán este mapa de progresiones armónicas fuertes (no incluidas las escalas menores).

Las progresiones fuertes son más comunes en la música tonal y ellos a menudo señalan la estructura importante en una pieza musical, sin embargo estas no son las únicas progresiones que “suenan bien” o que es “aceptable”. Ocasionalmente los compositores no llevan en ese sentido su música.

No obstante hay compositores que siempre saben que progresiones son fuertes y cuales son débiles, y compositores que escogen armonías a su criterio.

1. ENCIERRE EN CÍRCULO la progresión armónica en el mapa de arriba.
2. TRACE las flechas entre estas progresiones y póngalas en negrita.

17.4 EXPANDIR LA TRIADA TÓNICA CON NOTAS BAJAS VECINAS

- ✚ La triada tónica (I) es el acorde más estable en la música occidental. Provee los más satisfactorios inicios y finales para las piezas musicales. Consecuentemente los acordes de la triada tónica 1, 3 y 5, son las notas más estables de la escala.
- ✚ El acorde tónico se expande y crece en toda la música que oímos. La música crece fuera de este acorde con tonos activos. Los tonos activos son notas que son menos estables que las notas que los rodean.
- ✚ En el ejemplo al inicio de la página la triada tónica se extiende por encima del curso de algunos compases, cada compás es como el anterior excepto por los cambios etiquetados sobre y dentro de los pentagramas. En el compás tres la triada tónica se expande con tonos activos llamados Notas Bajas Vecinas (NV). En el compás cuatro una elevación quinta en el bajo es agregada en los cambios ya hechos en los compases anteriores.
- ✚ Los números debajo de los pentagramas son cifras, como los números conocidos $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{3}$ y $\frac{6}{4}$. las cifras indican los intervalos de notas sobre el bajo, algunas veces con adición de una o más octavas.
- ✚ Las líneas entre dos cifras indican que las cifras se refieren a la misma voz. Los números en sí mismo no especifican la voz en que las notas altas aparecen.

1. EXTIENDA a triada de sol menor refiriendo a las cifras debajo del pentagrama de ejemplo y del pentagrama al inicio de la página.
 - a. Cada compás debe ser igual al anterior excepto en los cambios etiquetados sobre y dentro de los pentagramas
 - b. En el compás tres, las notas bajas vecinas (NV) no aparecen en la misma voz cuando están en la parte superior de la página.
2. ETIQUETE las notas bajas vecinas con NV

17.5 ESCRIBA LA PROGRESIÓN ARMÓNICA FUNDAMENTAL USANDO EL SALTO AL TONO CORRECTO (STC)

- ✚ En la página anterior, añadiendo notas bajas vecinas 2 y 7 y elevando el bajo una quinta, produce una triada dominante en el medio de dos triadas tónicas. Vea el ejemplo de arriba a la izquierda.
- ✚ Recuerde la hoja de trabajo 17.1 que la progresión resultante I V I es llamada progresión armónica fundamental.
- ✚ En el mapa arriba a la derecha, V ha sido relativamente elevado a I. Esta diferencia de altura ilustra la estabilidad de I y la tensión de V.

1. Un tono activo es: _____
 (Vea la página anterior)

2. ESCRIBA la siguiente progresión armónica fundamental como en el ejemplo de arriba. La voz principal puede ser STC.

17.6 ARMONICE EL NIVEL 2 CON UNA NOTA VECINA SUPERIOR

Ejemplo 1:
 Vecina Superior (VS)
 Fa: I V I

Ejemplo 2: STC
 evite esto
 Sin 3ra
 Fa: I V I

Ejemplo 3:
 Fa: I V I

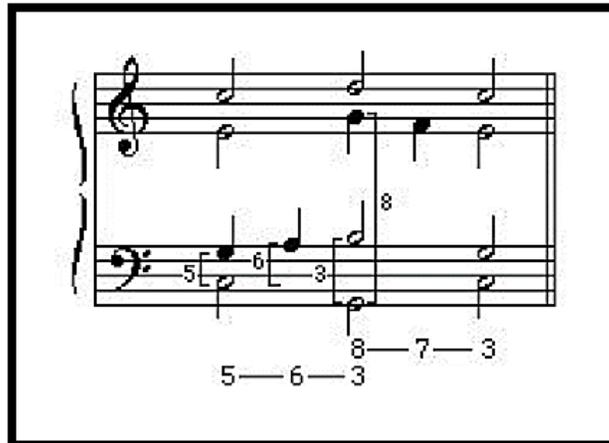
- ✚ Cuando la progresión armónica fundamental tiene 1 2 1 en el soprano, el tono activo 2 es llamado una nota vecina superior (VS). Vea el ejemplo 1.
- ✚ Con estas notas en el soprano, evite el STC en la voz principal porque el STC no produce una tercera en el acorde V. Observe el ejemplo 2.
- ✚ Una buena opción es mover el alto y tenor por terceras en movimiento similar al soprano. Vea el ejemplo 3. Otra solución aparecerá en la hoja de trabajo 20.5

ESCRIBA la progresión armónica fundamental en las siguientes claves con soprano 1 2 1.
 ETIQUETE las notas superiores vecinas con VS.

Clave
 Menor

sol: †
 Lab

17.7 INSERTAR TONOS TEMPORALES



- ✚ Donde quiera que una tercera melódica aparezca existe la posibilidad de insertar un tono temporal
- ✚ El ejemplo de arriba muestra los tonos temporales insertados entre los acordes de la progresión armónica fundamental con 1 2 1 en el soprano.
- ✚ Los tonos temporales son notados debajo del pentagrama con cifras. Recuerde la hoja de trabajo 17.4 que las cifras son los números debajo del pentagrama que muestra los intervalos de las notas sobre el bajo.
- ✚ También recuerde que en 17.4 que las líneas entre dos cifras se refieren a la misma voz.

1. ARMONICE la siguiente progresión armónica fundamental usando 1 2 1 en el Soprano.
2. AÑADA tonos temporales como lo indican las cifras debajo del pentagrama.

Soprano: $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$

17.8 EVITAR LAS 2DAS AUMENTADAS

Ejemplo 1: evite esto

Ejemplo 2: mejorado

2das aumentadas

5 — 6 — 3^b — 6 — 5

5 — 6 — 7 — 8 — 7 — 6 — 5

- ✚ Un triton es el intervalo de una cuarta aumentada o una quinta disminuida.
- ✚ Evite aumento melódico en segundas y tritonos.
- ✚ Las segundas aumentadas interrumpen la fluidez armónica predominante en la voz principal que estás estudiando. Este intervalo es la distancia larga relativa de tres semitonos, comparados con uno o dos semitonos para otras distancias en la escala.
- ✚ Evite el tritono porque entre otras razones es muy difícil cantar.
- ✚ La segunda aumentada ocurre cuando se mueve de un 6 a un 7 aumentado en escala menor o viceversa. Cuando la progresión armónica fundamental esta en escala menor, un 7 elevado aparece en el acorde V3#. Así que sea cuidadoso cuando un 6 es usado como tono temporal antes o después de V#. Vea el ejemplo 1.
- ✚ Use la escala melódica ascendente menor cuando eleve de 5 a 7 e insertando 6 como tono temporal. Elevando ambos 6 y 7 evita las segundas aumentadas. Vea tenor en el ejemplo 2.
- ✚ Evite el 5 en el conjunto como tono temporal cuando esté descendiendo de 7 a 5. Compare el tenor al final de los compases en los ejemplos 1 y 2.

AÑADA tonos temporales de su propia autoría en la pieza i V i siguiente. ELEVE 7 en el acorde V# como es costumbre, y EVITE las segundas aumentadas.

El soprano debería ser 1 2 1.

Soprano: $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$