

CAPITULO 16: EL STC Y EL MCC EN LAS PIEZAS MUSICALES

En este capítulo Ud. aprenderá:

1. Identificar el STC y el MCC de voz principal.
2. Decidirse entre el STC y el MCC de voz principal.
3. Usar STC y MCC en piezas cortas.
4. Escribir una pieza para un cuarteto de cuerdas.
5. Reconocer las voces cruzadas y las voces superpuestas.
6. Mantener las voces en sus rangos, y evitar cruce de voces y voces superpuestas.
7. Armonizar más piezas con STC y MCC
8. Armonizar una pieza más larga.

16.1 IDENTIFICAR EL STC Y EL MCC DE VOZ PRINCIPAL

I vi I I IV ii I

En este arreglo de “Good King Wenceslas” la voz principal siempre es STC o MCC con la suma de estas notas en el soprano:

- En el compás 1, pulso 2, hay una nota repetida.
- En el compás 1, pulso 4 y en el compás 3, pulso 2, hay notas que se mueven un tono y luego regresan a la misma nota. Estas notas son llamadas notas vecinas.
- En el compás 3, pulso 4, hay un tono pasado. Vea la hoja de trabajo 15.8.
- En el compás 2, pulso 3, hay cambios en la parte superior de las tres voces sobre una raíz repetida en el bajo.

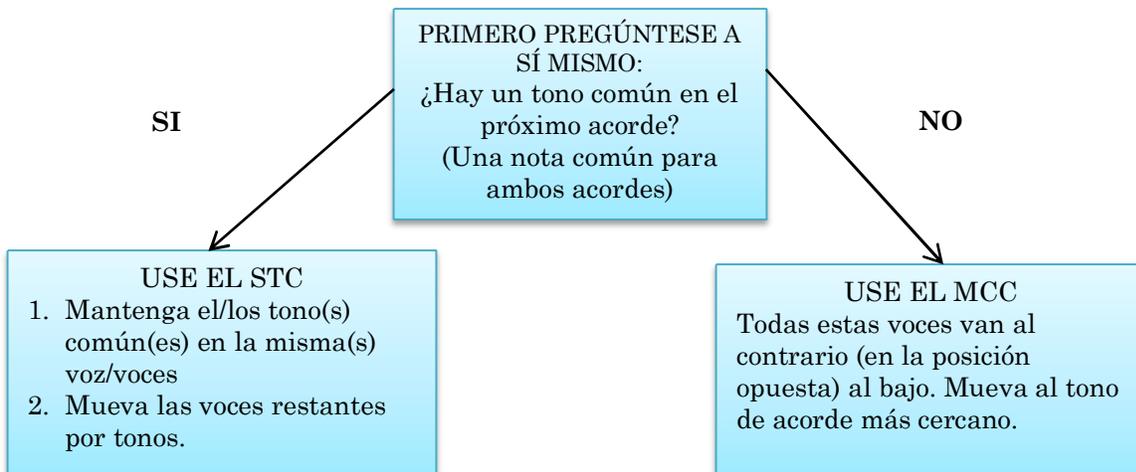
En este capítulo 16 usted armonizará piezas completas de música y proveerá interés rítmico y melódico con inserción de notas, igual que los anteriores, entre los acordes.

Los números romanos de abajo hacen referencia a la pieza musical de arriba.

IDENTIFIQUE que tipo de voz principal hay entre cada acorde como un STC o MCC en los espacios provistos.

I _____ vi _____ I (cambio en voces superiores) I _____ IV _____ ii _____ I

16.2 DECIDIRSE ENTRE EL STC Y EL MCC DE VOZ PRINCIPAL



- ✚ Para decidirse por la voz principal adecuada cuando la línea del bajo está en posición raíz de los acordes, siga la cartilla de arriba.
- ✚ Recuerde la hoja de trabajo 14.8 donde la raíz se mueve por tonos (o 7mas) no habrá ningún tono común.
- ✚ Cuando la raíz se mueva por algún otro intervalo, habrá al menos un tono en común. Use entonces el MCC.

¿COMO debe ser el movimiento de las voces superiores, STC o MCC, para los siguientes pares de notas del bajo? Asuma las triadas en posición raíz.



16.3 USAR STC Y MCC EN PIEZAS CORTAS

1. ESCRIBA la clave y el número romano debajo de estas piezas. Todos los acordes están en posición raíz.
2. ESCRIBA las tres voces superiores para la melodía entera usando solamente STC o MCC. Ignore por ahora los tonos añadidos indicados arriba del pentagrama.
3. AGREGUE notas entre los acordes tal cual como se indica.

Soprano: pulso 3, nota repetida

Pulso 3: nota pasada

clave

En la siguiente pieza después que usted haya finalizado su armonización, inserte las notas de su elección.

clave

16.4 ESCRIBIR UNA PIEZA PARA UN CUARTETO DE CUERDAS

- ✦ Los cuartetos de cuerdas tienen dos violines, una viola y un violinchelo. Las dos partes del violín están escritas en la clave de sol, la viola en clave contralto (clave de Do en tercera) y el chelo está escrito en clave de fa.
- ✦ En un cuarteto de cuerda cada instrumento tiene su propio pentagrama. Solo cuando una parte está escrita en un pentagrama, las plicas van hacia arriba cuando la cabeza de la nota está por debajo de la línea del medio, en caso contrario las plicas se escriben hacia abajo.
- ✦ En la transcripción del cuarteto de cuerdas para la música coral, la voz de contralto no terminará sobre la clave de contralto. En cambio la voz del tenor que se vuelve parte de la viola se escribirá en la clave de contralto.

1. SIGA las instrucciones de la hoja de trabajo anterior para la siguiente pieza.

Soprano: pulso 2: nota vecina

Espaciado cerrado

Soprano: pulso 3: regresar al tono común

Pulso 3: tono pasado

menor

3#

2. TRANSCRIBA la pieza musical anterior en un pentagrama para cuarteto de violines.

Violin I

Violin II

Viola
(del el tenor)

Cello

16.5 ARMONICE LAS LINEAS DEL BAJO

COMPLETE la clave y los números romanos.

ESCOJA espaciado abierto o cerrado para el primer acorde.

CONECTE los acordes para la línea del bajo usando únicamente STC y MCC.

The image shows a musical exercise on a grand staff. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The bass line contains the following notes: a quarter note D2, a quarter note E2, a half note F#2, a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter note C3, and a quarter note D3. Below the bass staff, there are seven horizontal lines for connecting the notes with STC (Same Time, Closed) or MCC (Same Time, Closed) symbols.

16.7 RECONOCER VOCES CRUZADAS Y VOCES SOLAPADAS (SUPERPUESTAS)

The image contains four musical examples within a single frame:

- voces cruzadas: evite éstas**
 - Ej: 1**: A musical staff showing a tenor voice (T) moving from a higher note to a lower note than the bass voice (B) in the next measure, labeled "El tenor debajo del bajo".
 - Ej: 2**: A musical staff showing a tenor voice (T) moving from a lower note to a higher note than the alto voice (A) in the next measure, labeled "El tenor sobre el contralto".
- Voces superpuestas o solapadas: evite éstas**
 - Ej: 3**: A musical staff showing a lower voice moving to a higher note than a higher voice's previous note, labeled "Ej: 3".
 - Ej: 4**: A musical staff showing a higher voice moving to a lower note than a lower voice's previous note, labeled "Ej: 4".
- Voces no solapadas: permitidas**
 - Ej: 5**: A musical staff showing a voice moving to a note that is not overlapping with any other voice's previous note, labeled "Ej: 5".

Para ayudar a distinguir las voces al oído:

- ✚ Mantenga las voces en orden de las altas a las bajas. Es decir, evite las voces cruzadas como cuando el tenor baja al bajo (ejemplo 1) o cuando el tenor está sobre el contralto (ejemplo 2).
- ✚ No escriba una voz baja sobre una voz alta previa (ejemplo 3) y no escriba una voz más alta por debajo de una voz baja previa (ejemplo 4). Éstos son ejemplos de voces solapadas que deben evitarse.

Una voz puede moverse una nota solamente cantada o tocada por otra voz (ejemplo 5).

1. En la pieza de abajo, ¿en que compases ocurren el cruce de las voces? _____
2. ¿Entre qué voces? _____
3. ¿En qué compase ocurren las voces solapadas? (superpuestas) _____
4. ¿En cuales voces? _____

A musical score in G major (one sharp) and 4/4 time, consisting of two staves (treble and bass clef) and four measures. The notes are as follows:

Measure	Treble Clef	Bass Clef
1	G4, B4	G2, B2
2	A4, C5	A2, C3
3	B4, D5	B2, D3
4	C5, E5	C3, E3

16.8 EVITAR LAS VOCES CRUZADAS Y LAS VOCES SOLAPADAS

Cuando la raíz o base está repetida usted tiene la libertad de moverse a otra voz. Asegúrese si es espaciado abierto o cerrado. Este espaciado produce en los tres tonos de acorde sean representados y la raíz sea doblada.

ARMONICE las siguientes piezas:

Recuerde EMPEZAR EL TENOR LO SUFICIENTEMENTE ALTO para que así el solapamiento y cruce de las voces no ocurra entre el tenor y el bajo.

Musical notation for a piano exercise in 3/4 time, key of B-flat major. The bass line shows a sequence of notes: B-flat, A-flat, G, F, E, D, C. The treble line is mostly empty. Below the bass line, there are labels 'i' and '34' indicating fingerings or positions.

Musical notation for a piano exercise in 3/4 time, key of D major. The bass line shows a sequence of notes: D, E, F#, G, A, B, C. The treble line shows a sequence of notes: D, E, F#, G, A, B, C. Below the bass line, there are labels 'i' and '34' indicating fingerings or positions.

16.9 ARMONICE UNA PIEZA MUSICAL UN POCO MÁS LARGA

1. ARMONICE la siguiente pieza:



2. ESCRIBA el nombre del grado de la escala de la raíz a cada una de las triadas en la pieza anterior.

Compás	Tiempo	Nombre Del Grado De La Escala
1	1	TÓNICA
	2	
	3	
	4	
2	1	
	2	
	3	
	4	
3	1	
	2	
	3	
	4	
4	1	
	2	
	3	
	4	