

CAPÍTULO 14: ESCRIBIENDO LAS TRIADAS EN CUATRO PARTES

En este capítulo ud aprenderá:

1. Reconocer las voces en cuatro partes.
2. Distinguir las voces por pentagrama y su tallo.
3. Encontrar notas dobles e inversiones.
4. Aprender acerca del espaciado abierto y cerrado.
5. Escribir triadas en espacio cerrado.
6. Escribir triadas en espacio abierto.
7. Encontrar tonos comunes entre dos triadas.
8. Encontrar tonos comunes y relacionarlos con las voces.



The image shows a musical score for the hymn "My Country This of thee" arranged in four parts: soprano, alto, tenor, and bass. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The soprano part is on the top staff, alto on the second, tenor on the third, and bass on the bottom. The music consists of a series of chords and single notes across several measures.

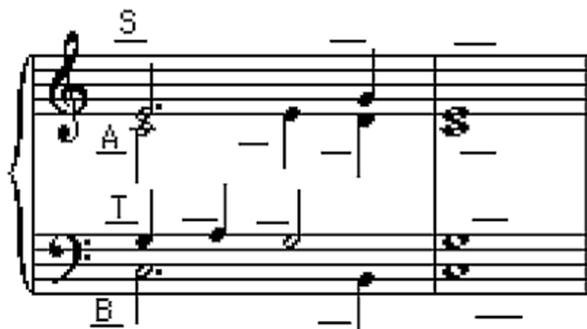
En este arreglo "My Country This of thee" está escrita en cuatro partes. Estas partes están arregladas después de las partes vocales en un coro:

- La voz superior es soprano (voz alta de las mujeres).
 - La próxima más baja es el contralto (alto) (la voz baja de las mujeres).
 - Luego viene tenor (voz alta de los hombres).
 - El más bajo al final es el bajo (bass) (la voz grave de los hombres).
- Los términos "voz" y "parte" son intercambiables.

En este capítulo 14 ud aprenderá a escribir acordes como los anteriormente mostrados.

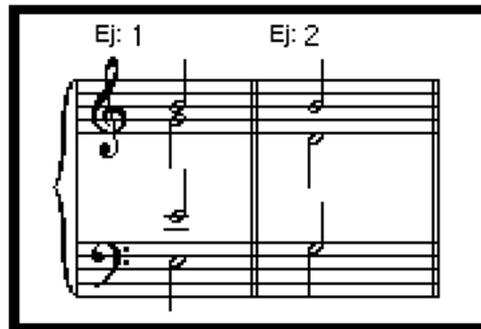
- Todos los acordes son triadas las cuales cada una tiene tres tonos de acorde solamente. Subsecuentemente hay cuatro notas por acorde. Un tono de acorde siempre se dobla.
- En triadas de posición raíz o base, la raíz normalmente dobla el tono de acorde.

ETIQUETE cada una de las siguientes notas por voz. Use las letras S,A,T y B como abreviatura.



The image shows a musical score with four staves. The top staff is labeled 'S' (Soprano) and contains a treble clef and a series of notes. The second staff is labeled 'A' (Alto) and contains a treble clef and notes. The third staff is labeled 'T' (Tenor) and contains a bass clef and notes. The bottom staff is labeled 'B' (Bass) and contains a bass clef and notes. The notes are placed on the staves to illustrate the concept of labeling notes by voice part.

14.2 DISTINGUIR LAS VOCES POR EL PENTAGRAMA Y SU TALLO



- La música a cuatro voces debe ser escrita en pentagrama para piano, y éste debe sonar al unísono como el piano.

Para distinguir las voces de manera visual cuando las cuatro partes están escritas en pentagrama de piano:

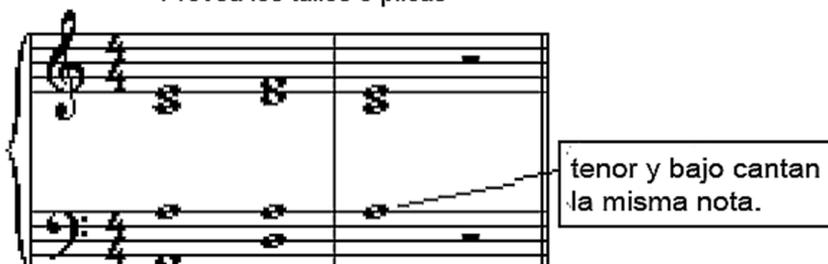
- El soprano y contralto (alto) están escritas en el pentagrama superior (clave de sol) y
- El tenor y el bajo están escritas en el pentagrama inferior (clave de fa). En ocasiones esta ubicación requiere muchas líneas extras. Vea tenor en el ejemplo 1.
- Los tallos o plicas para el soprano y tenor están hacia arriba.
- Los tallos o plicas para el contralto y bajo están hacia abajo.
- Cuando las voces adyacentes cantan la misma nota, ésta nota recibe dos tallos. Vea el ejemplo 2.

1. NOMBRE las voces escritas en el pentagrama incorrecto. Si todas las voces están correctas, escriba “correcto”.



2. CREE semitonos agregando una plica a cada nota en la dirección apropiada.

Provea los tallos o plicas



14.3 ENCONTRAR LAS NOTAS DOBLES E INVERSIONES

1. REESCRIBA los siguientes acordes en cuatro partes. Las notas reescritas deben estar en la misma octava que las notas originales. Agregue las plicas para hacer los tonos un semitono.

Ejemplo:

2. IDENTIFIQUE el tono de doble acorde como raíz, tercera o quinta

TERCERA
 (dos Do's)

3. ESCRIBA las figuras de inversión (5/3, 6/3, o 6/4) y la nota doblada para cada uno de estos acordes:

Ejemplo:

6
 3 TERCERA

14.4 APRENDIENDO MÁS ACERCA DE LOS ESPACIADOS ABIERTOS Y CERRADOS

Espaciado Cerrado
Dado el tono de acorde abajo, las 3 voces superiores son lo más cerrado posible

Espaciado Abierto
Uno, y solo un tono de acorde entre cada una de las 3 voces superiores

tono de acorde

- ✚ Recuerde en el libro 2 que un tono de acorde es una nota de un acorde en una octava no específica. Los tonos de acorde han sido especificados con puntos pequeños sin plica.
- ✚ Siga estos consejos para el espaciado y doble espaciado:
 - ✓ Las voces adyacentes, excepto bajo y tenor, nunca deben estar separados más de una octava.
 - ✓ En la posición base, doble la raíz.

Este espaciado y doble espaciado, pueden lograrse espaciando las tres voces superiores de cualquiera de estas maneras:

- ✓ En espaciado cerrado cuando no hay tonos de acorde entre las tres voces superiores. O
- ✓ En espaciado abierto cuando hay uno y solo un tono de acorde entre cada una de las tres voces superiores.
- ✓ El intervalo entre bajo y tenor no se determina por espacio abierto o cerrado.

Los acordes in el siguiente fragmento están en espaciado abierto.

DIBUJE un punto para el tono de acorde entre cada una de las voces superiores.

Ejemplo:

En la época de Bach la parte de alto (contralto) en la música coral era escrito en la clave de alto. Esta clave también es conocida como clave de Do en 3ra, o simplemente clave de Do.

- ✚ REESCRIBA en la clave de Do en 3ra la parte correspondiente al contralto

14.5 ESCRIBIENDO TRIADAS EN ESPACIADO CERRADO

1. IDENTIFIQUE si estas triadas pertenecen a espaciado abierto o cerrado.

Ejemplo:

Cerrado

2. ESCRIBA la clave, el número romano, figura de inversión y la nota doblada para cada uno de los siguientes acordes. IDENTIFIQUE la nota doblada como raíz, tercera o quinta.

Ejemplo:

Sol ii $\frac{5}{3}$
 Clave Num. Rom. Inv.

RAÍZ
 doblada

3. RELLENE el alto y tenor usando espaciado cerrado. Todos los acordes están en posición raíz. Comience con la nota superior y siga hacia abajo:

- Primero escriba el alto para que no haya acordes entre el alto y el soprano.
- Después rellene el tenor de modo que no haya acordes entre el tenor y el alto.

Ejemplo:

fa menor re disminuido Sol Mayor Sol aument. do menor La Mayor

14.6 ESCRIBA LAS TRIADAS TANTO EN ESPACIADO ABIERTO COMO EN ESPACIADO CERRADO

1. COMPLETE reescribiendo estas triadas en espaciado abierto. Trabaje siempre de arriba hacia abajo.

Ejemplo:

Un tono de Acorde en medio

Escoja la nota superior

Elija las notas superior e inferior

2. RELLENE las voces faltantes de acuerdo al espaciado dado.

abierto cerrado abierto cerrado abierto cerrado

Escoja 3 notas Escoja 4 notas Escoja 4 notas

Sol Disminuido Fa# menor Do Aumentado Mi Mayor Fa Mayor posición raíz Sol Menor posición raíz

3. ESCRIBA las armaduras y las voces faltantes. Todas las triadas están en posición raíz.

abierto cerrado abierto cerrado

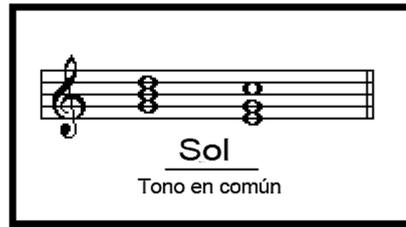
Use armónica menor. Elevado 7

Si: tónica sol: ii° si: V^{3#} La: subdominante

abierto cerrado abierto cerrado

fa: III^{5h} fa#: V^{3#} Mi: submediante Mi: IV

14.7 HALLE EL TONO EN COMÚN PARA DOS TRIADAS



Cuando se esté moviendo de un acorde a otro es importante poder identificar la(s) nota(s) común(es) en ambos acordes – Tono en común.

IDENTIFIQUE el tono en común para estos pares de triadas. Ellas pueden estar en octavas diferentes.

Two musical exercises. The first is a single staff with four pairs of triads separated by double bar lines. The second is a grand staff with four measures. Brackets and lines connect notes between measures to identify common tones. The first two measures have two common tones each, and the last two have two common tones each.

dos tonos en común dos tonos en común

14.8 ENCONTRAR TONOS COMUNES Y RELACIONARLOS CON LAS VOCES

| | | |
|-------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| ningún tono común | 2 tonos comunes | 1 tono común |
| | | |
| movimiento raíz: | por paso (como bajar una 7ma) | por 3ra (como bajar una 6ta) |
| | | por 5ta (como bajar una 4ta) |

Si un acorde sigue luego de otro y:

- ✚ Si la raíz se mueve por paso o por 7ma, entonces los dos acordes no tienen tono en común.
- ✚ Si la raíz se mueve por tercera o 6ta, entonces los dos acordes tienen dos tonos en común.
- ✚ Si la raíz se mueve por cuarta o 5ta, entonces los dos acordes tienen un tono en común.

En los acordes de posición base o raíz, mire el bajo (los tonos bajos) para encontrar el número de tonos comunes.

1. ESCRIBA el número de tonos comunes, 0, 1 ó 2, debajo de cada par de acordes. **TODOS** los acordes están en posición raíz o base.

2. Por cada par de acordes, ESCRIBA “igual” si el tono común se mantiene en la misma voz o ESCRIBA “diferente” si el tono común se mueve a una voz diferente.

| | |
|------------------|---|
| Ejemplo 1 | Ejemplo 2 |
| | |
| IGUAL (tenor) | DIFERENTE misma nota, diferente voz |
| _____ | _____ |