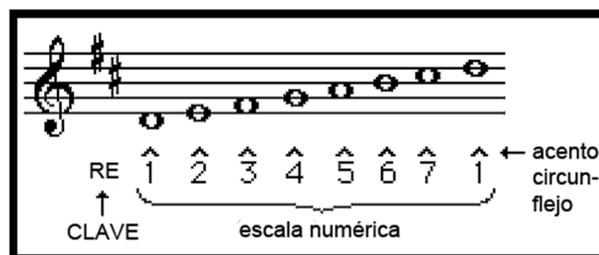


## CAPÍTULO 11 GRADOS DE LA ESCALA Y LOS NÚMEROS ROMANOS

En este capítulo ud aprenderá

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las notas con la escala numérica.</li> <li>2. Dibujar las notas dada su escala numérica.</li> <li>3. Identifique las notas por los nombres de la escala.</li> <li>4. Identificar las triadas por la escala de la raíz.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Identificar las escalas ordenadas en números romanos: claves mayores.</li> <li>6. Identificar las triadas ordenadas en números romanos: claves menores.</li> <li>7. Identificar las triadas, en raíces aleatorias, por números romanos.</li> <li>8. Repasar y escribir las triadas dada su clave y número romano.</li> </ol> |
|---|--|

### 11.1 IDENTIFIQUE LAS NOTAS CON LA ESCALA NUMÉRICA



- ✚ Un grado de escala es un número o nombre de nota en una escala.
- ✚ Los grados de la escala numéricas son escritas con acentos circunflejos  $\wedge$  en la parte superior.
- ✚ Para identificar las notas en una escala numérica con cierta clave:
  1. Escriba la nota clave debajo de la armadura seguida por dos puntos.
  2. Cuente la nota clave como un 1.
  3. De otra manera:
    - a. Cuente las líneas y los espacios arriba de la nota a ser identificada. O
    - b. Cuente hacia abajo en el pentagrama y de reversa "1,7,6..."
  4. Debajo de la nota, escriba el número con un acento circunflejo en la parte superior.

1. IDENTIFIQUE las claves y su escala.



## 11.2 DIBUJAR LAS NOTAS DADA SU ESCALA NUMÉRICA

1. ESCRIBA la clave en el espacio, CON DOS PUNTOS, y DIBUJE la nota en el pentagrama.

Ejemplo:

2. ESCRIBA la armadura y la nota en el pentagrama.

Ejemplo:

3. IDENTIFIQUE la clave y la escala de la raíz de estas triadas.

Ejemplo:

11.3 IDENTIFIQUE LAS NOTAS POR LOS NOMBRES DE LA ESCALA

1.	.....	Tónica
2.	.....	Supertónica
3.	.....	Mediante
4.	.....	Subdominante
5.	.....	Dominante
6.	.....	Submediante
7.	En mayor y cuando alcanza en menor.....	Tono principal

✚ Cada grado de la escala tiene un nombre como un número. Remítase a esta tabla para identificar los grados de la escala por nombre.

IDENTIFIQUE las siguientes notas usando los nombres dados en su escala



- |                        |           |
|------------------------|-----------|
| 1. <u>TONICA</u> _____ | 7. _____  |
| 2. _____               | 8. _____  |
| 3. _____               | 9. _____  |
| 4. _____               | 10. _____ |
| 5. _____               | 11. _____ |
| 6. _____               |           |

11.4 IDENTIFICAR LAS TRIADAS POR LA ESCALA DE LA RAÍZ

1. IDENTIFIQUE la clave y el nombre de la escala de la raíz de cada triada.

Marcha



\_\_\_\_\_ supertónica \_\_\_\_\_

clave \_\_\_\_\_

2. IDENTIFIQUE la clave, el número de la escala de la raíz, y el tipo de triada (mayor, menor, disminuido, aumentado). Abrevie el tipo de triada.

CLAVES MAYORES  
 ejemplo:



FA: 3 men. \_\_\_\_\_

CLAVES MENORES  
 ejemplo:



re: 5 May. \_\_\_\_\_

clave menor \_\_\_\_\_ clave menor \_\_\_\_\_ clave menor \_\_\_\_\_ clave menor \_\_\_\_\_

## 11.5 IDENTIFICAR LAS ESCALAS ORDENADAS EN NÚMEROS ROMANOS: CLAVES MAYORES

- ✚ El número romano de una triada muestra ambas cosas: el grado de la escala de la raíz y el tipo de triada (mayor, menor, disminuido o aumentado).
- ✚ El grado de la escala de la raíz se muestra a si mismo por el número romano. Los números 1 – 7 en letra capital son:
 

I II III IV V VI VII
- ✚ El tipo de triada se muestra por cómo está escrito el número romano y por los símbolos que a veces le siguen:
  1. Las triadas mayores se escriben con letra capital (ejemplo 1 de la página).
  2. Las triadas menores son escritas en minúsculas (ejemplo 2).
  3. Las triadas disminuidas se escriben en minúsculas con un círculo (ejemplo 3).
  4. Las triadas aumentadas se escriben en minúsculas con una cruz (ejemplo 4).

1. IDENTIFIQUE las triadas con número romano de acuerdo al tipo de acorde. La armadura se aplica a la línea entera.
2. COMPARE entonces como cada número está escrito para las tres claves.

## 11.6 IDENTIFIQUE LAS TRIADAS EN ORDEN POR LOS NÚMEROS ROMANOS: CLAVES MENORES

- ✚ Este libro usa la escala menor armónica cuando las triadas están en claves menores.
- ✚ Recuerde esto en armónica menor 7 es elevada un semitono.

1. IDENTIFIQUE las triadas abajo con números romanos de acuerdo al tipo de acorde, así como en la página anterior. NOTA: recuerde las claves menores y el semitono en 7 (recuerde que estos números deben llevar acento circunflejo).

sim: i      III<sup>+</sup>      VI

solm: \_\_\_\_\_

dom:      ii<sup>°</sup>

### 11.7 IDENTIFICAR LAS TRIADAS, EN RAÍCES ALEATORIAS, POR NÚMEROS ROMANOS.

✚ Claves Mayores:	I	ii	iii	IV	V	vi	vii°
✚ Claves Menores	i	ii°	III+	iv	V	VI	vii°

✚ Las hojas de trabajo anteriores demuestran que:

- El orden del tipo de triadas en las escalas sucesivas es la misma para todas las claves mayores y
- Otro orden que se mantiene para todas las claves menores es la escala menor armónica.
- La tabla superior muestra las secuencias en números romanos.

✚ En las mayores el orden es:

1. Mayor, 2. Menor, 3. Menor, 4. Mayor, 5. Mayor, 6. Menor, 7. Disminuido

✚ En las menores armónicas el orden es:

1. menor, 2 disminuido, 3 aumentado, 4 disminuido, 5 aumentado, 6 aumentado 7 disminuido

1. MEMORICE el orden del tipo de triadas en mayor y menor melódica.
2. IDENTIFIQUE en números romanos las siguientes triadas:

Ejemplo:

LA: vii°    \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¡CLAVES MENORES!

sim: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 7.8. REPASAR Y ESCRIBIR LAS TRIADAS DADA SU CLAVE Y NÚMERO ROMANO.

- ✚ Algunos accidentes son escritos junto a los números romanos para recordar que un tono de acorde es subido en melódica menor.  
 De ninguna manera se puede demostrar que la raíz de vii° es elevada.  
 Un accidente por sí mismo indica elevación de la tercera.

1. ESCRIBA la armadura y la triada de acuerdo al número romano. ELEVE 7 en las claves menores.  
 Los accidentes no aparecen próximos a vii° como recordatorios.

RE: ii                  SOLb: V                  fam: V<sub>b</sub>                  solm: III<sup>+</sup>5#

do#m: V#                  mim: vii°                  f#m: vii°                  SOL: IV

2. IDENTIFIQUE la clave, número romano, y el nombre del grado de la escala de la raíz. Todas las claves son MENORES.

men      men      men      men      men      men

3. IDENTIFIQUE la clave y los números romanos de esta melodía. Combine las notas sobre cada llave para completar una triada.  
 ¿CUÁL ES ESTE ACOMPAÑAMIENTO?

clave      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_