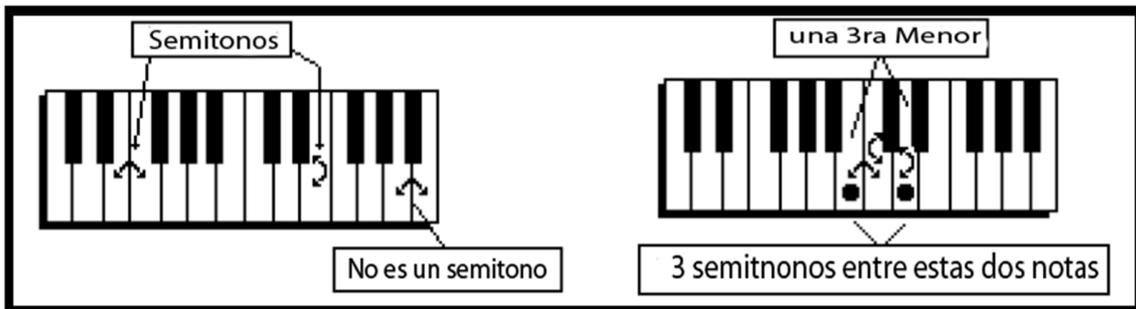


CAPÍTULO 9: MÁS ACERCA DE TERCERAS Y CLAVES MENORES

En este capítulo ud aprenderá:

1. Contar los semitonos en terceras mayores y menores.
2. Escribir terceras mayores y menores.
3. Identificar y escribir 3ras con armaduras.
4. Escribir la relativa mayor y menor de las armaduras.
5. Escribir las escalas menores.
6. Escribir las escalas menores con sus respectivas armaduras.
7. Escribir las escalas menores en el Círculo de Quintas.



9.1 CONTAR SEMITONOS EN 3RAS MAYORES Y MENORES

- ❖ Remítase al capítulo 1 donde se explica que los semitonos es la distancia entre dos notas las cuales no tienen ninguna nota de por medio en el teclado, cualquiera sea blanca o negra (hoja de trabajo 4.1).
- ❖ Una tercera mayor siempre será la distancia de 4 semitonos.
- ❖ Una tercera menor siempre será la distancia de 3 semitonos.

1. ESCRIBA el número de semitonos entre las notas marcadas con los puntos.



¿cuantos? _____

2. IDENTIFIQUE éstas terceras como mayores o menores contando los semitonos usando el teclado.



9.2. ESCRIBIR 3RAS MAYORES Y MENORES

Las mismas notas del teclado

<p>Línea</p> <p>Línea</p> <p>3ra Mayor</p> <p>Sol Fa Mi</p> <p>una nota de por medio</p>	<p>Espacio</p> <p>Línea</p> <p>No es 3ra Mayor</p> <p>La Sol Fa Mi</p> <p>Dos notas de por medio</p>	<p>Línea</p> <p>Espacio</p> <p>No es 3ra Mayor</p> <p>Sol Fa</p> <p>No hay notas de por medio</p>
---	---	--

- ❖ La distancia entre una tercera en el pentagrama siempre será de línea a línea, o espacio a espacio.
- ❖ Solo y únicamente hay una nota entre dos notas de una 3ra.
- ❖ Los tres intervalos en el ejemplo de arriba son tocados de la misma manera y suenan de la misma manera. Únicamente el primer intervalo es escrito como una 3ra.
- ❖ Al escribir una tercera deduciendo por los semitonos,
 - Primero escriba la cabeza de la nota como terceras.
 - Entonces agregue sostenidos y bemoles.

1. ESCRIBA las notas faltantes por cada tercera. Hállelas y entonces cuente los semitonos en el teclado.

Una flecha hacia abajo indica que se debe escribir la nota debajo de la nota dada.

Una flecha hacia arriba indica que se debe escribir la nota sobre la nota dada.

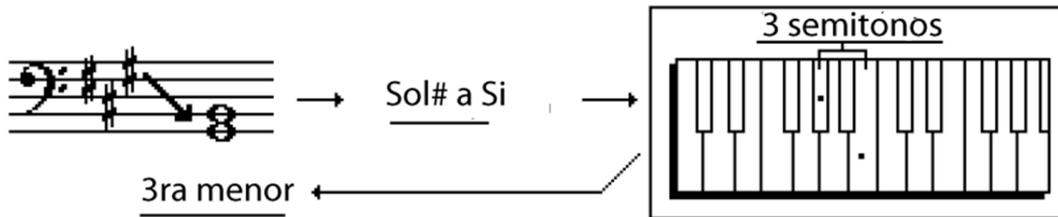
3ra Mayor ↑ 3ra menor ↑ 3ra Mayor ↓ 3ra menor ↓ 3ra menor ↑

2. ESCRIBA las cabezas de notas próximas a las plicas en esta melodía.

RELLENELAS si le son dadas notas negras

3ra menor ↓ 3ra menor ↑ 3ra menor ↓ 3ra menor ↑ 3ra Mayor ↓ 3ra menor ↑

9.3 IDENTIFICAR Y ESCRIBIR 3RAS CON SUS RESPECTIVAS ARMADURAS



- ❖ Recuerde que los sostenidos y bemoles en la armadura alteran las notas a lo largo de toda la melodía.
- ❖ Para cancelar el efecto de los sostenidos o bemoles use el símbolo Natural a la izquierda de la nota escrita (\natural)

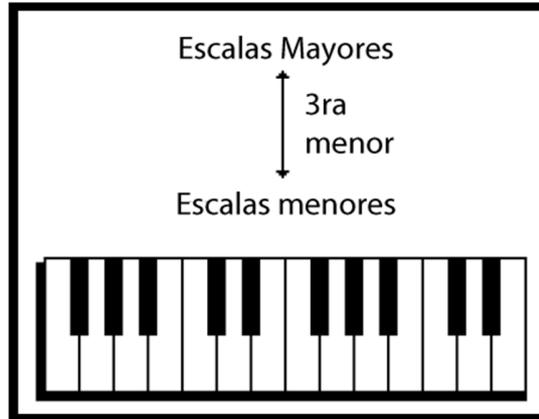
1. IDENTIFIQUE éstas terceras como mayores o menores. Use el teclado de arriba.

2. ESCRIBA éstas terceras.

3ra menor ↑ 3ra Mayor ↑ 3ra menor ↓ 3ra menor ↓

3ra menor ↓ 3ra Mayor ↑ 3ra menor ↓ 3ra Mayor ↓

9.4 ESCRIBA LAS RELATIVAS MAYORES Y MENORES



- ❖ Las escalas menores son una tercera más abajo que sus relativas mayores.

Remítase al Libro 1 (hoja de trabajo 6.8) donde las escalas menores son tres semitonos y tres notas más bajas que sus relativas mayores. En éste capítulo ésta distancia ha sido nombrada como una 3ra menor.

1. ESCRIBA las notas claves para cada armadura. Escriba la nota clave mayor en mayúscula y la nota clave menor en minúscula.

Ejemplo:

Mayor Lab _____ _____ _____ _____ _____ _____

menor fa _____ _____ _____ _____ _____ _____

2. ESCRIBA las armaduras y las claves mayores para cada clave menor.

Mayor RE _____ _____ _____ _____ _____ _____

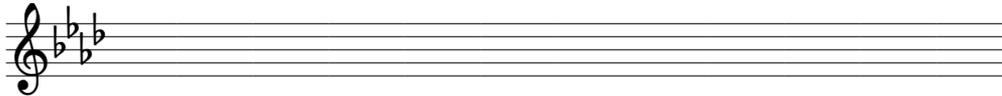
menor si sol fa# do re# re sib

9.5 ESCRIBIR LAS ESCALAS MENORES

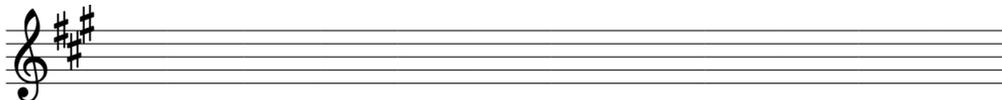
- ❖ Para escribir una escala menor dada su armadura:
 - ✓ Encuentre la clave mayor.
 - ✓ Baje una tercera menor para encontrar la clave relativa menor
- ❖ REMITASE al Libro 1 donde:
 - ✓ En una escala natural menor las notas conforman la armadura.
 - ✓ En una escala armónica menor, la escala 7 se eleva un semitono.
 - ✓ En una escala melódica menor la escala 6 y 7 son elevadas un semitono. Cuando la escala sube ellas se bajan para coincidir la armadura cuando la escala baja.

ESCRIBA éstas escalas menores.

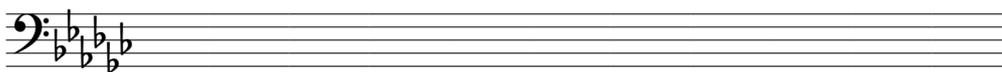
Natural menor



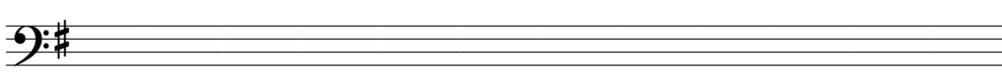
Melódica menor



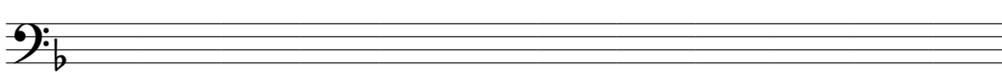
Armónica menor



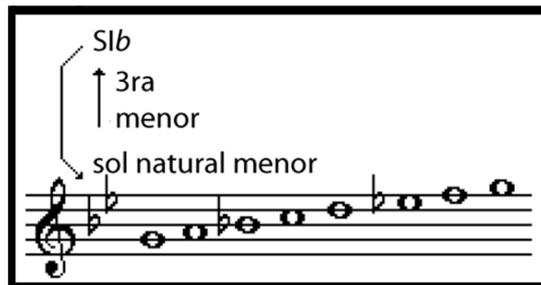
Natural menor



Melódica menor



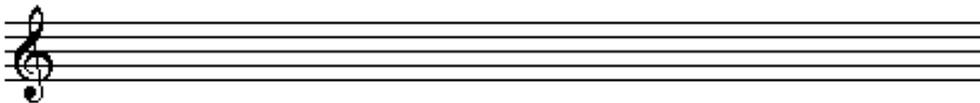
9.6 ESCRIBA LAS ESCALAS MENORES Y SUS ARMADURAS



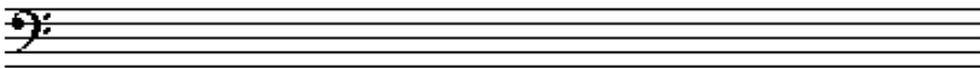
- ❖ Para escribir una escala menor dada su clave menor:
 1. Consiga la clave relativa mayor subiendo una tercera menor.
 2. Escriba la armadura y la escala comenzando en la nota clave menor.
-

ESCRIBA éstas escalas menores

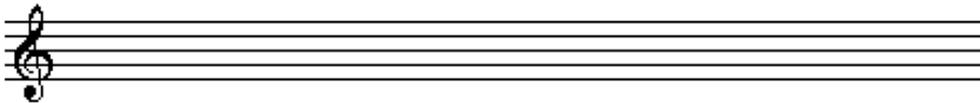
fa melódica menor



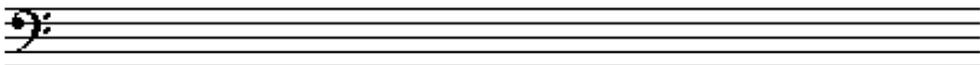
fa# melódica menor



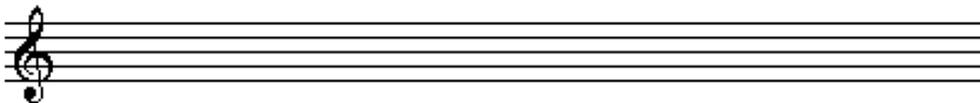
do natural menor



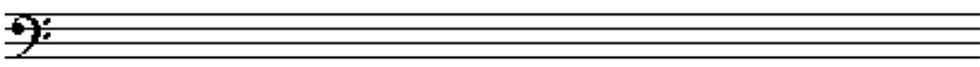
sol# natural menor



mi armónica menor



mib natural menor



9.7 ESCRIBA LAS CLAVES MENORES EN EL CIRCULO DE QUINTAS

ESCRIBIR las claves mayores, claves menores y armaduras en éste círculo de quintas.

